



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

# Unidad Habitacional Nuevo Horizonte

## Renovación Urbana a partir del desarrollo del Hábitat en un Territorio socialmente vulnerable

**Juan Camilo Rincón Pulido <sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Julio Villabona  
Revisor Metodológico:  
Arq. Giovanni Pachón Arenas

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud  
Diseño Urbano: Arq. Julio Villabona  
Diseño Constructivo: Arq. Giovanny Cornelio



### Resumen

---

<sup>1</sup> Jcrincon70@ucatolica.edu.co

El hábitat urbano hace parte de la cotidianidad y el desarrollo cultural de las personas que viven o habitan un territorio, el objetivo de este documento, consiste en mostrar el impacto y la importancia de la vivienda, a través de la implantación de un proyecto arquitectónico en el barrio Voto Nacional, con el fin de plantear una propuesta de renovación urbana para un territorio que actualmente se encuentra deteriorado a nivel social, urbano y cultural. La propuesta se desarrolló a partir del análisis realizado en el sector y el diagnóstico de las problemáticas de cada sistema urbano, con el fin de tener en cuenta todas las variables urbanas y presentar una propuesta para cada una de estas. El proyecto arquitectónico de vivienda denominado “Unidad Habitacional Nuevo Horizonte” está vinculado a una propuesta de diseño urbano que ofrece a la comunidad espacios de esparcimiento, meditación y deportivos, zonas verdes, mejoras en el espacio público y la infraestructura vial.

**Palabras clave:**

**Diseño Arquitectónico, Comunidad vulnerable, Hábitat Urbano, Unidad Habitacional, Vivienda Social.**

## **Housing Nuevo Horizonte**

## Urban renewal from the development of Habitat in a socially vulnerable territory

### Abstract

The habitat is part of everyday life and the cultural development of the people who live or inhabit a territory, the goal of this document is to show the impact and the importance of housing, through the implementation of an architectural project in the Voto Nacional neighborhood, in order to put forward a proposal for urban renewal for a territory that is currently deteriorated at the social level, urban and cultural development. The proposal was developed on the basis of the analysis carried out in the sector and the diagnosis of the problems of each urban system, in order to take account of all the variables in urban areas and submit a proposal for each of these. The architectural project called "Nuevo Horizonte" is linked to a proposal for urban design that offers the community recreation areas, meditation and sporting events, green areas, improvements in the public space and the road infrastructure.

### Key words:

Architectural Design, Vulnerable Community, Urban Habitat, Housing Unit, Social Housing.



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## Contenido

Introducción.....	7
Metodología.....	12
Etapas de Análisis:.....	13
Etapas de diagnóstico del problema:.....	13
Etapas de Desarrollo de propuesta arquitectónica: .....	13
Resultados .....	14
Etapas de análisis: .....	14
Etapas de diagnóstico del problema:.....	16
Etapas de desarrollo de propuesta arquitectónica: .....	18
Discusión .....	27
Conclusiones .....	30
Referencias .....	32

## Introducción

Este documento tiene como objetivo, presentar el desarrollo del proyecto de grado realizado en la facultad de diseño, programa Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, el cual, está sujeto a lo dispuesto de acuerdo a la estructura curricular del plan educativo del programa (PEP) que ofrece las pautas para el desarrollo del mismo y lo incluye dentro del núcleo problémico cinco (5) denominado “Proyecto”, el cual plantea que se debe realizar un proyecto arquitectónico que tenga en cuenta el desarrollo urbano, constructivo y tecnológico a partir de la solución de diferentes cuestionamientos que se generan en torno a un problema detectado en un territorio en específico, en este caso el barrio Voto Nacional en la Localidad de Los Mártires en Bogotá D.C.

Actualmente, el barrio Voto Nacional, hace parte de los lugares donde el Distrito y La Alcaldía de Bogotá están desarrollando propuestas de renovación urbana debido a las condiciones de inseguridad, deterioro social y cultural del mismo. Por esto, es importante que desde la academia se estudie y se plantee cuáles serían las mejores alternativas de diseño e implantación de equipamientos y edificios en un lugar con estas características; a través de una metodología que involucre actividades y conceptos que permitan obtener información certera y acertada de lo que realmente ocurre en el barrio, como señala Mary Hernández en su artículo “Urbanismo Participativo, Construcción Social del Espacio Urbano” (2016)

El concepto de urbanismo participativo, como concepto fundamental para la formulación de herramientas de participación colectiva en la gestión de proyectos de

transformación urbana. De la mano del concepto de urbanismo participativo, la filosofía del crowdsourcing como método de gestión de proyectos a través de la crowd participation (participación de multitudes que trabajan con un objetivo de beneficio común) (p. 9)

A partir de esta afirmación podemos observar que existen conceptos que se pueden implementar para hacer parte al ciudadano del desarrollo de un proyecto, lo cual permite asegurar que la solución arquitectónica propuesta va a beneficiar a las personas que van a hacer uso de esta, ya que ésta, debe entenderse como un proyecto diseñado e imaginado por el arquitecto y como proyecto habitado por el residente (Téllez, 2009, p.12). Es por esto que para el desarrollo del proyecto arquitectónico inicialmente se tuvo en cuenta cuáles eran las necesidades del ciudadano flotante y permanente del sector de intervención , con el fin de identificar un problema puntual el cual se determinó a través de un análisis del mismo, y se concluyó que para poder realizar una renovación urbana productiva y acertada debe realizarse un planteamiento urbano general en una escala barrial que proponga la implantación de edificios comerciales y equipamientos pero además que cuente dentro de su programa urbano con manzanas y espacios destinados exclusivamente al desarrollo del hábitat (vivienda).

El barrio Voto Nacional, se encuentra localizado en una de las zonas con mayores problemas sociales, ambientales, de seguridad y culturales de la ciudad, con uno de los índices más altos de pobreza de Bogotá que para el año 2015 se encontraba entre el 23,9 % y el 28,8 % según el DANE en su “Boletín de Localidades” (2015- p.1) presentado por el Observatorio de Desarrollo Económico de la Alcaldía de Gustavo Petro, este alto índice de pobreza, ocasiona actividades



delictivas (robos, venta de drogas, venta de artículos robados y homicidios) y además indigencia, mendicidad y concurrencia de los habitantes de calle en el sector.

Cuauhtémoc, en su artículo “Vivienda y Movilidad Social” (2006) habla del impacto que tiene acceder a una vivienda en la disminución de los índices de pobreza:

Adquirir una vivienda funcional y bien construida, en comunidades integradas y con todos los servicios reduce, de manera automática, los costos relacionados con la pobreza, mismos que generan excedentes en el flujo familiar que se pueden reflejar rápidamente en su movilidad social y el sobrecosto que significa acceder a estos en condiciones adecuadas.

Teniendo en cuenta esta afirmación y por medio de la revisión de los índices, análisis de la situación actual del sector, y el planteamiento de cuestionamientos tales como ¿por medio de qué tipo de proyecto arquitectónico se puede aportar a un sector que está deteriorado socialmente?, ¿qué tipo de espacios necesita una población para el óptimo desarrollo de la calidad de vida en su lugar de hábitat? Y por último ¿Qué tan alto es el déficit de vivienda digna y de condiciones óptimas en el sector? se determinó que el problema que se pretende resolver con el proyecto arquitectónico propuesto es la carencia de espacios óptimos de hábitat, es decir viviendas que brinden calidad de vida o viviendas “adecuadas para todos”, como las describe Salas en su artículo “Latinoamérica: Hambre de Vivienda” (2001) “Mejorar las condiciones de vida y de trabajo de forma equitativa y sostenible, de manera que todos tengan una vivienda adecuada que sea segura, accesible y asequible y que comprenda servicios, instalaciones y comodidades básicos” (p.67)

Viviendas con estas características, otorgaran a las personas una forma digna de habitar su barrio y además permitirán que el barrio se revitalice a través de la llegada de habitantes que hagan uso de los equipamientos y edificios planteados por el plan parcial general, los cuales promoverán un sentido de pertenencia por el barrio que garantice que la renovación urbana que se propone sea más viable, Cuauhtémoc, habla de la importancia de la vivienda digna en su artículo “Vivienda y Movilidad Social” (2006) :

El acceso a un techo digno es un tema que tiene grandes repercusiones sociales. Su importancia no solo se mide por sus efectos sobre la economía de una nación y el bienestar de las familias, sino por su positiva influencia en la movilidad social. Este factor -el de la movilidad social- representa la igualdad de oportunidades entre todos los miembros de una comunidad, sin importar su procedencia, con el fin de lograr sus objetivos vitales, en retribución a su esfuerzo y trabajo.

Podemos observar, a través de esta afirmación, la importancia de la vivienda digna para el desarrollo y la mejora social en un sector deteriorado como es el barrio Voto Nacional, es por esto, que el proyecto de grado se enfocó en desarrollar un proyecto de vivienda en el barrio que esté vinculado a los equipamientos y a los espacios públicos y urbanos propuestos, puesto que la vivienda, es el principal determinante que permite que existan personas que hagan uso de estos, es decir, el desarrollo de vivienda en un sector de renovación urbana es mucho más importante que la implantación de equipamientos en el mismo, debido a que esta permite una reactivación del sector durante todo el día a diferencia de los sectores donde es mayor el porcentaje de población flotante y los habitantes permanentes son menores.

Históricamente, la vivienda ha hecho parte del desarrollo de la vida de las personas y es la base de la fundación de las ciudades, el tesoro de la UNESCO la define como “domicilio, morada, habitáculo, refugio” (2006), con esta afirmación, podemos observar la importancia de la vivienda para las comunidades al referirse a ella como “refugio”.

Contar con una vivienda es una de las determinantes principales para que una familia pueda vivir mucho más cerca del concepto de calidad de vida, esto depende de las características de la vivienda, el lugar donde se ubique y las oportunidades urbanas que se ofrezcan en torno a esta, es por esto que el proyecto tuvo en cuenta todas estas variables para el desarrollo del mismo, procurando responder a cada una de estas, aprovechando la importante localización del barrio Voto Nacional, el cual se encuentra ubicado muy cerca del centro histórico de la ciudad, y a nivel de movilidad está implantado cerca de vías de alto flujo vehicular e importancia a nivel metropolitano, tales como La Avenida Caracas, Avenida Jiménez, Avenida de Los Comuneros y Avenida Mariscal Sucre.

Teniendo en cuenta estas determinantes y la revisión Bibliográfica realizada anteriormente se desarrolló el proyecto de vivienda denominado “Nuevo Horizonte” y se concluyó que además de desarrollar un proyecto de vivienda, esta vivienda debe ofrecer nuevas alternativas a los habitantes del sector y además debe ser una propuesta de vivienda innovadora que atraiga a más personas a habitar el sector de intervención, con el fin de reactivarlo y revitalizar el mismo, esto por medio de la implementación de un diseño de vivienda flexible que permita que en el proyecto habiten diferentes tipos de usuarios para los cuales la vivienda que obtengan se acople y a sus necesidades, ya que uno de los objetivos es que sea la vivienda quien se adapte a lo que

su habitante necesita, y no que el habitante se adapte a la vivienda como ha venido ocurriendo en la mayoría de proyectos de vivienda desarrollados en Bogotá.

Esta investigación está orientada a demostrar la importancia de la vivienda en el desarrollo de sectores deteriorados socialmente y se estructuro a través de la implementación de una metodología, la muestra de unos resultados, y finalmente discusión y conclusiones.

## **Metodología**

La metodología de este proyecto se desarrolló teniendo en cuenta las pautas propuestas por el Plan de Estudios del Programa, el cuál plantea para el núcleo “Proyecto” preguntas problema orientadas a la identificación de un problema.

El desarrollo metodológico se realizó a través de la definición de tres etapas de avance del proyecto, para las cuales se plantearon diferentes actividades que permitieran obtener resultados verídicos a cerca del lugar y del usuario, con el fin de generar una propuesta arquitectónica asertiva. Este tipo de actividades, incluían visitas al lugar, análisis urbano, de desarrollo histórico, datos e índices, tipos de usuarios y habitantes, entre otros; además, se realizó una revisión bibliográfica de diferentes propuestas de renovación urbana, propuestas planteadas por el distrito para el sector como el proyecto “Redes Ambientales y Peatonales Seguras Sabana” (RAPS )(IDU-2015) y referentes de vivienda con el fin de aplicar estrategias de diseño que ya hayan funcionado en lugares con características similares a las del barrio Voto Nacional.

Estas actividades, se desarrollaron teniendo en cuenta lo planteado por el Plan Educativo del Programa (PEP), con el fin de realizar un proyecto arquitectónico que esté acorde a los

planteamientos y estrategias propuestas por la facultad; las etapas de desarrollo del mismo se denominaron: Etapa de Análisis, Etapa de Diagnóstico del problema y Etapa de Desarrollo de propuesta arquitectónica.

### **Etapa de Análisis:**

En esta etapa se realizó un análisis de los sistemas urbanos del sector, que comprende sistema de movilidad, espacios públicos, relación de lleno y vacío, usos, alturas, y estructura ecológica principal. Además, se realizó una visita al lugar, un estudio de los proyectos planteados por El Distrito para el sector, y se recopiló la mayor cantidad de información acerca del sector (documentos oficiales del Distrito, el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) y Alcaldía.

### **Etapa de diagnóstico del problema:**

Para el desarrollo del diagnóstico, se tuvieron en cuenta las variables que más afectaban al sector y se determinó cual era la condición actual de estas y de cada uno de los sistemas urbanos, a través del desarrollo de coremas y esquemas de análisis, memorias descriptivas, matrices y árboles de problemas.

### **Etapa de Desarrollo de propuesta arquitectónica:**

La propuesta se desarrolló a diferentes escalas, yendo de la mayor (Escala urbana- barrial) a la menor (escala de detalle); inicialmente se propuso un plan parcial general, que abarcaba aproximadamente 8 manzanas del sector, después se realizó el desarrollo urbano de la manzana

de intervención y finalmente se planteó el proyecto arquitectónico que de vivienda vinculado a la propuesta urbana y además, se desarrolló también una propuesta tecnológica y estructural.

Esta fase está planteada en diferentes ítems tales como: objetivo del proyecto, alcance, gestión, estrategias y conceptos de diseño aplicados al proyecto.

## Resultados

### **Etapas de análisis:**

Esta etapa, se inició con el análisis de los sistemas urbanos del sector, y la historia del mismo lo cual permitió observar que el barrio está ubicado en la localidad # 14 Los Mártires, en la UPZ La Sabana la cual tiene una extensión de 450,9 hectáreas, que equivalen al 69,2 % del total del área de las UPZ de la localidad. (SDP, 2011. p. 15)



Figura 1. Plano de localización: Fuente plano: Google Maps. Fuente figura: Autor

El barrio colinda al norte con la Av. Jiménez (Cl 13), al sur: Avenida Los Comuneros (Cl 6), al oriente: Av. Caracas (Cr 14) y al occidente con Avenida Mariscal Sucre (Kr 18). (Figura 1.)

Las vías que conforman el barrio, son unas de las más importantes a nivel metropolitano, además está localizado en un sector muy importante en la ciudad, que ha sido de gran relevancia en el desarrollo histórico de la misma, la urbanización del barrio, inició hacia el año 1890 cuando empezó a realizarse la construcción de La Plaza Maderas, que actualmente se conoce como La Plaza España, sobre los terrenos de haciendas como “La Estanzuela” y “La Quinta de Segovia” entre los años 1902 y 1916 se construyó la basílica del Sagrado Corazón de Jesús, el Hospital san José en 1904, La facultad de medicina de la Universidad Nacional en 1916 y la estación de La Sabana en 1913( Alcaldía mayor de Bogotá, 2012).

Gracias al desarrollo urbanístico, y a la cercanía de la estación de La Sabana, los bogotanos y personas provenientes de otras ciudades, empezaron a habitar el sector para luego dar lugar a lo que se conoce como el barrio Voto Nacional. Después de obtener estos datos históricos, se programó una visita al lugar en el mes de Febrero del 2017, junto con el grupo de taller de diseño

Arquitectónico en la cual se tuvieron en cuenta las condiciones actuales de los sistemas urbanos y se concluyó lo siguiente a través de una matriz de análisis (Figura 2):

<b><i>Sistema urbano</i></b>	<b>¿Qué existe?</b>	<b>¿En qué condiciones esta?</b>
<b><i>Movilidad</i></b>	Vías principales: Av. Caracas, Los Comuneros, Jiménez, Mariscal sucre.	Vías invadidas por habitantes de calle, deterioro de andenes, transito lento por presencia de personas sobre las calles

<i>Usos y alturas</i>	Alturas predominantes de 2 pisos, algunos edificios de 4 y 5. El uso predominante es el comercial, existe también institucional y mixto. Bajo uso de vivienda.	Las edificaciones que se encuentran sobre las calles principales como la 10 y la 11 son de tipo comercial o mixto, <b>el uso menos existente es el de vivienda.</b>
<i>Equipamientos</i>	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Hospital San José, Batallón de Reclutamiento	Espacios en su entorno invadidos por habitantes de calle, no se puede hacer buen uso de estos por inseguridad y contaminación.
<i>Espacios Públicos</i>	Plaza España, Plaza de Los Mártires	Contaminados y además invadidos por comercio informal y habitantes de calle.
<i>Estructura Ecológica</i>	Parque Tercer Milenio (cercano)	No se utiliza por parte de los habitantes del sector por el alto nivel de inseguridad, robos y venta de drogas.

Figura 2. Matriz de Análisis. Fuente: Autor. CC: BY NC ND

## Etapa de diagnóstico del problema:

En esta etapa, se concluyó cual era el problema principal al que se le daría solución con el proyecto arquitectónico, el cual se identificó a través de la matriz de análisis, la cual arrojó que la vivienda es un uso que actualmente tiene un porcentaje muy bajo en el sector, debido al alto índice de inseguridad en el mismo, y ya que es necesaria para la revitalización del mismo debe plantearse un proyecto de vivienda que provea al sector de habitantes que hagan uso de los espacios públicos, vías y edificios comerciales del mismo, con el fin de reactivar la actividad y la vía en la calle, por medio de actividades lúdicas y de esparcimiento, las cuales son muy importantes para la revitalización de un lugar, tal como señala Calvet (2015) que sucede en las calles y espacios públicos de Santiago de Chile:



“Los espacios que permiten o promueven las actividades lúdicas y festivas, ya sean parques, plazas, paseos o simplemente calles, en el Centro de la ciudad de Santiago de Chile responden a la necesidad consensual de todos los actores que componen ese espacio. Contribuyen a crear sentimientos de pertenencia e identidad, a disimular las diferencias sociales, como también constituyen una necesidad desde el punto de vista turístico y comercial. Mejoran la calidad de vida de los habitantes, a la vez que construyen una imagen positiva del territorio.” (p.53)

Esta afirmación, permite confirmar que es importante para plantear y darle solución al problema a través de la arquitectura, tener en cuenta también los espacios públicos, como las plazas, parques y calles del sector, es por esto que se plantearon a través de una matriz diferentes estrategias que dieran respuesta a lo analizado en la matriz anterior para cada sistema urbano como se muestra en la figura 3.

<i><b>Sistema urbano</b></i>	<b>Estrategias</b>
<i>Movilidad</i>	<p>Deben proponerse vías peatonales vinculadas a los espacios públicos, lo cual permita dar prioridad al peatón.</p> <p>Además deben restaurarse las vías y andenes del sector.</p>
<i>Usos y alturas</i>	<p>Debe suplirse la carencia de Vivienda en el sector a través de un proyecto que esté vinculado a los otros usos en el sector.</p> <p>Mantener el carácter comercial del sector para que este no pierda su identidad.</p> <p>Implantación de viviendas flexibles que se acoplen a cualquier a los usuarios existentes en el sector.</p>

*Equipamientos*

Vincular el proyecto de vivienda con los equipamientos para que los habitantes hagan uso de los mismos.

Plantear equipamientos que hagan falta en el sector y restaurar los existentes.

*Espacios Públicos*

Crear espacios públicos habitables para los ciudadanos que propongan actividades urbanas y lúdicas.

*Estructura Ecológica*

Implantar arborización y zonas verdes con el fin de proponer un proyecto urbano de revitalización que sea sostenible y beneficie a la ciudad.

Figura 3. Matriz de Diagnostico. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Por medio del planteamiento de estas estrategias se dio lugar a la etapa de propuesta del proyecto arquitectónico, en la cual se planteara lo necesario para suplir lo que los habitantes del sector necesitan y se explicara como a través de la vivienda pretende realizarse una renovación urbana en el sector del barrio Voto Nacional.

### **Etapa de desarrollo de propuesta arquitectónica:**

El proyecto inicia con el desarrollo de una propuesta urbana que está estructurada teniendo en cuenta el alcance del proyecto, el objetivo del mismo, las estrategias y los conceptos urbanos y arquitectónicos con los cuales este se desarrolló.

**Alcance:** El desarrollo de la propuesta inicia con el planteamiento de una propuesta urbana general para el sector localizado entre las calles 9 y 11 y la Avenida Caracas hasta la carrera 18, tomando como eje principal la calle 10; la propuesta se desarrolló en esta pieza urbana debido a

la importancia de la calle 10, ya que esta es la que vincula la plaza de Los Mártires con la Plaza España.

Además el comercio y la dimensión de la calle brindan la oportunidad de realizar una intervención que tenga más impacto en el sector. Otras de las determinantes que se tuvieron en cuenta para localizar la propuesta en este eje son los edificios de patrimonio nacional y distrital ubicados sobre este, la cercanía de las estaciones del Transmilenio (Av. Jiménez, Tercer Milenio, La Sabana y Guatoque -Veraguas), la estación del metro que está planteada a futuro en el nodo de la Avenida Caracas con calle 10 y además el proyecto que tiene planteado el IDU denominado RAPS SABANA que está planificado sobre este mismo eje desde la carrera 5 hasta la Avenida NQS. (IDU-2015)

**Objetivo:** la propuesta le apunta a generar un proyecto de **revitalización urbana** que contribuya con la mejora de las condiciones sociales del lugar y que además amarre todos los sistemas urbanos de forma monolítica para que el sector empiece a funcionar como un solo sistema con todos sus tejidos vinculados. (Figura 4.)

**Estrategias:** Movilidad: se plantea peatonalizar la calle 10, desde la Av. Caracas hasta la Kr 18, para generar actividades urbanas sobre esta, además la restauración de vías y andenes y la propuesta de una ciclo ruta que vincule a los ciclistas del sector con la estación del metro futura.

-Usos: mantener el carácter comercial del sector y reforzarlo a través de la implantación de plataformas comerciales en las manzanas intervenidas, generación de un proyecto de vivienda principal y creación y restauración de equipamientos. -Estructura ecológica y espacios públicos: restauración de espacios públicos existentes, creación de parques y plazas, implantación de

especies originarias de la ciudad en los espacios públicos y sobre la calle 10.



Figura 4. Render de la propuesta Urbana- Fuente: grupo de diseño urbano- Autor (2017) CC: BY NC ND

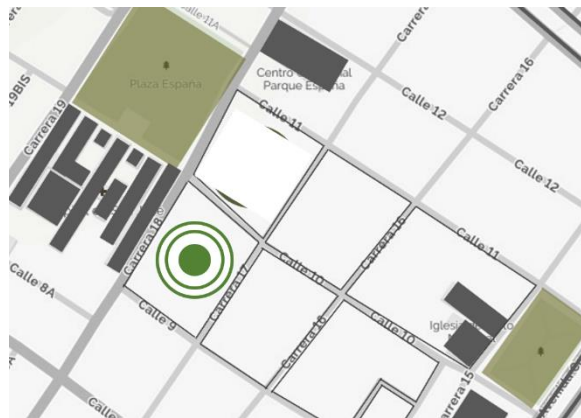


Figura 5: plano de localización manzana de intervención. Fuente: autor. CC: BY NC ND

**Conceptos Urbanos:** principalmente se planteó un concepto de modelo de ciudad moderna, el cual propone el desarrollo de edificios denominados “plataforma torre”, para el desarrollo del proyecto de vivienda, y de un equipamiento que se planteó denominado Centro Cultural Maderas, se mantuvo el concepto de ciudad moderna en su volumetría.

Se generaron vacíos al interior de las manzanas, “centros de manzana” y además asigno grandes espacios para la creación de espacios públicos y zonas verdes.

**Propuesta urbano-arquitectónica:** Para el desarrollo del proyecto **NUEVO HORIZONTE**, se escogió una manzana de intervención que contara con las características necesarias, entre estas se tuvieron en cuenta su localización, el contexto urbano y arquitectónico, los edificios y predios existentes actualmente y los que se plantearan en su entorno en la propuesta urbana. , la manzana está localizada entre la calle 9 y 10 y la carrera 17 y 18 y está ubicada en frente del Hospital San José y la plaza España los cuales fueron los determinantes más fuertes de diseño y elección de la misma.

La propuesta urbano-arquitectónica pretende articular la vocación comercial del sector con la vivienda, el espacio público, la calle 10 (peatonal) y actividades comerciales, de contemplación, reposo y descanso.

**Implantación:** para esta, se tuvo en cuenta factores ambientales como asolación y vientos, y además factores urbanos como la morfología del lugar, la cual fue la determinante más importante para la implantación del proyecto y el desarrollo volumétrico del mismo, puesto que el proyecto pretende responder al contexto inmediato que tiene en este caso el Hospital San José, amarrándose a su volumetría con el fin de preservar la tipología del mismo y realzar el valor arquitectónico que tiene este. (Figura 6)



Figura 6. Implantación. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

La implantación, se debe a la relación con la ciudad histórica y su tipología de edificios, su forma se debe a la relación que existe con el hospital San José, pretende mostrar como la historia del sector influye también en las nuevas edificaciones y como la propuesta debe articularse a este tipo de sectores que cuentan con una fuerte influencia histórica.

**Desarrollo Volumétrico:** Como se mencionó anteriormente la volumetría del proyecto se desarrolló teniendo en cuenta principalmente la tipología del hospital y esta busca responder en una relación lleno vacío con el mismo, sin embargo a pesar de tener en cuenta estas determinantes históricas se basó en el concepto de ciudad moderna, planteado un edificio racional, que contara algunos de los conceptos principales para Le Corbusier en el desarrollo de un edificio moderno( Terrazas jardín, Ventanas de Piso a techo y planta libre ) (Úbeda -2004- p.128)

**Función y programa arquitectónico:** el proyecto arquitectónico consta de 3 volúmenes, que en el primer nivel cuentan con una planta libre donde están dispuestos locales comerciales con el fin de preservar el carácter comercial del sector y además de brindar a los habitantes la oportunidad de tener comercio más cerca de sus hogares.

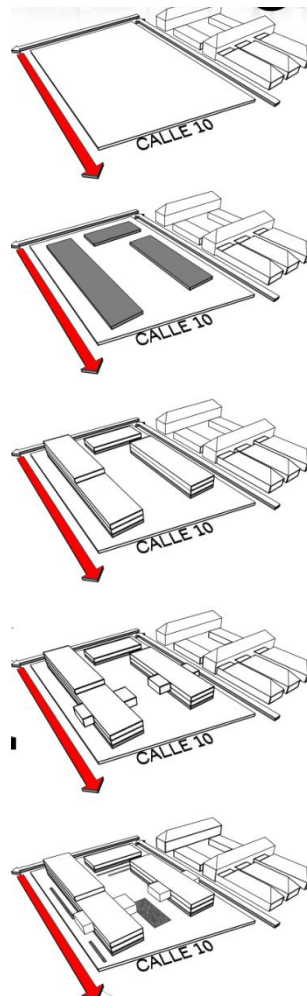


Figura 7. Esquemas de implantación  
Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

Para el desarrollo de la unidad habitacional, se proponen apartamentos dúplex y sencillos, los cuales en su interior cuentan con espacios fluidos, con la menor cantidad de muros posibles con el fin de brindar una vivienda flexible y moderna que se adapte a las necesidades del habitante, Cubillos afirma que actualmente el diseño de la vivienda, debe abordarse desde el concepto de flexibilidad a través de un estudio concienzudo de las necesidades del usuario que la va a habitar. (Cubillos- 2012- p.65)

La planta del primer nivel además de contar con locales comerciales, evidencia la relación urbana arquitectónica que busca tener el proyecto a través de espacios de transición que permiten abordar el interior del proyecto sin tener un borde entre lo privado y público construido, si no que se proyecta a través del uso de transparencias y vegetación.

Se desarrolló una planta tipo para las plantas donde se ubicaron las unidades habitacionales, teniendo en cuenta los accesos a los apartamentos dúplex, y se designaron espacios para las zonas sociales como, salón de reuniones, gimnasio, zona de depósito. Además se plantearon espacios comunes de meditación y descanso en las cubiertas las cuales se diseñaron por medio de la implantación de vegetación y decks en madera.

### **Diseño de fachadas y materialidad**

Para el diseño de las fachadas, se tuvo en cuenta el desarrollo interior del edificio y la modulación de la estructura del mismo, y se plantearon balcones, en las habitaciones y zonas sociales con el fin de permitir una entrada de luz natural mayor a los espacios principales de estadias del habitante. Los materiales utilizados para el desarrollo de las fachadas principalmente son concreto blanco y vidrio, con el fin de generar una armonía en la misma y



además proyectar a través de la imagen del proyecto el concepto de ciudad moderna que se viene manejando desde el planteamiento urbano.

Para las cubiertas, se planteó vegetación y deck en madera y para los espacios y recorridos urbanos concreto y adoquín de diferentes tonalidades de grises. La vegetación hace parte importante de la materialidad del proyecto puesto que este se planteó blanco con bastante vegetación en su entorno con el fin de que esta fuera quien resaltara sobre el proyecto y lo mimetizara, puesto que este se planteó con el fin de amarrarse a su contexto y no de brindar una



imagen invasiva y ajena del mismo.

Figura 9. Render del proyecto. Fuente: autor (2017) CC: BY NC ND

### **Planteamiento tecnológico y estructural:**

Para la propuesta estructural, se plantea una estructura aporticada en concreto de grandes luces que permita manejar los voladizos de los espacios sociales los cuales están yuxtapuestos con los primer nivel con el fin de hacer parte de la imagen del proyecto a la estructura, para reforzar el concepto de modernidad manejado en el proyecto. volúmenes principales de vivienda, se extendieron las columnas hasta la cubierta y se dejaron visibles en la planta del



Figura 10. Render exterior. Fuente: Autor (2017) CC: BY NC ND

En cuanto a tecnología, se plantearon cubiertas aljibe( Figura 10), las cuales recogen y almacenan el agua lluvia, la técnica es bastante sencilla, consiste en colocar losas elevadas sobre unos soportes que quedan en el espacio entre las losas y la membrana de impermeabilización del edificio, el agua almacenada sirve para riego, abastecer sistemas contraincendios y cualquier sistema o consumo de agua no potable que requiera el edificio, estas cubiertas son transitables y permiten tener espacios de esparcimiento, sociales, y jardines sobre ellas, con el fin de aprovechar mejor el espacio en el edición y optimizar áreas y recursos.

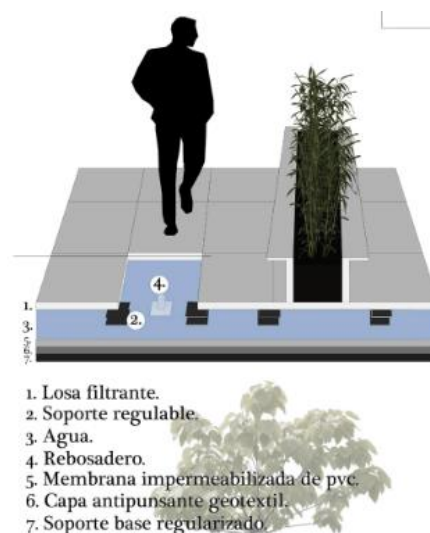


Figura 10. Detalle de cubierta. Fuente: autor (2017) CC: BY NC ND

## Discusión

Las decisiones de diseño que se tomaron para el desarrollo del edificio, se realizaron basadas principalmente en las necesidades del usuario actual del sector y además teniendo en cuenta una revisión metodológica y bibliográfica con el fin de constatar que existen autores e investigaciones que han aplicado estas soluciones, en su mayoría con resultados positivos.

Los principales aportes del proyecto se evidencian a través de la aplicación de conceptos planteados por otros autores y la afirmación de cómo estos pueden funcionar a nivel urbano y arquitectónico en un entorno deteriorado. El objetivo principal del proyecto era el de generar renovación urbana en un sector como el barrio Voto Nacional, que esta socialmente vulnerable a través de la vivienda, Martínez (2012) señala que “Hoy en día los proyectos de Renovación Urbana son fundamentales en ciudades como Bogotá, donde cada vez es más escaso el suelo para urbanizar.” (p.2.) y además expone la importancia de los proyectos de renovación urbana para contribuir con el desarrollo óptimo de la ciudad en la siguiente afirmación de su Tesis “análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, parque central Bavaria, dentro del centro internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010”(2012):

Por otra parte estos procesos permiten el desarrollo sostenible e integral de zonas de la ciudad, brindando un desarrollo planificado dentro de la misma, por medio de proyectos que evitan el crecimiento desordenado y hacia la periferia, lo cual es muy costoso y no es lo ideal. La ciudad debería crecer verticalmente (densificarse), más

no horizontalmente y así evitar seguir acabando con las zonas verdes y de reserva con que limita la ciudad. (p.3)

Estas afirmaciones permiten constatar que un proyecto de renovación urbana como el que se propone es muy viable en una ciudad como Bogotá, la cual necesita este tipo de iniciativas para irse desarrollando como ciudad. Con el fin de crear un proyecto amable y considerado con el usuario y el peatón se plantearon espacios públicos y peatonalización de la calle 10 con el fin de generar sentido de pertenencia por el sector, tal como plantean Paramo y Burbano (2014) en su artículo “Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia”:

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007). Es de interés, desde esta perspectiva, dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene que las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos. (p. 7)

Otro autor que apoya este tipo de decisiones de diseño es Juárez (2013) en su libro *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad, El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona:*

Las intervenciones en espacio público en la ciudad, tendrían que jugar un papel fundamental dentro de la cohesión urbana, permitiendo que la red de espacios públicos se consolide y funcione adecuadamente permitiendo dinámicas positivas en el territorio como son entre otras la diversidad y la apropiación. (p. 56)

Tener espacios públicos óptimos y enriquecidos de actividades urbanas permite tener a los habitantes del sector un barrio mejor consolidado del cual se pueden apropiar más fácilmente gracias a la flexibilidad de sus actividades, este concepto de flexibilidad también se manejó en el interior del proyecto para el desarrollo de las viviendas, donde se tuvo en cuenta que estas debían adecuarse a las necesidades de los usuarios y brindar mayores oportunidades de adecuación para los mismos, teniendo en cuenta que hoy día no se puede pensar en un solo tipo de familias ya que la diversidad en los núcleos familiares hoy día es tan alta, Laiton habla de este concepto en las viviendas de Bogotá en su artículo “Prototipos Flexibles” (2017):

Las necesidades y expectativas de la familia evolucionan, y las posibilidades económicas pueden cambiar, la adaptación en el tiempo de la vivienda es un proceso de la vida cotidiana. Según Habraken, existen factores que enmarcan la flexibilidad en la vivienda, dados por la necesidad de identificación que sienten los habitantes al personalizar su ambiente (p. 71)

Gracias a esta revisión metodológica se comprobó que los planteamientos que se realizaron en la introducción del documento, son viables y válidos para el desarrollo de un proyecto de renovación urbana como el que se plantea para el barrio Voto Nacional, que

propone como principales conceptos de desarrollo del mismo, la apropiación del espacio público, la reactivación de un sector deteriorado por medio de un proyecto de vivienda, y la flexibilidad al interior de las viviendas con el fin de otorgar calidad de vida.

## Conclusiones

A través del desarrollo de este documento se concluyó que:

- Los proyectos de renovación urbana para entornos deteriorados son importantes puesto que permiten darle una nueva imagen al lugar y recuperar las determinantes positivas del mismo, en el caso del barrio Voto Nacional, su carácter comercial e histórico.
- Para generar proyectos de renovación urbana es importante realizar un análisis previo del sector de intervención y además generar una propuesta que tenga en cuenta todos los sistemas urbanos con el fin de abarcar todas las variables y no dejar por fuera del planteamiento ninguno de estos sistemas.
- Es importante tener en cuenta en primera medida la localización del proyecto de renovación y vivienda, para garantizarle al usuario el acceso y comunicación con el resto de la ciudad, y con sectores de desarrollo importantes de la misma.
- Los proyectos de vivienda son uno de los factores más importantes en los proyectos de renovación urbana puesto que son los que garantizan que existirán usuarios y habitantes que reactiven el lugar y hagan uso de los equipamientos y edificios planteados en la propuesta.

- Deben plantearse equipamientos y edificios comerciales o multifuncionales que suplan las necesidades externas a la vivienda para los usuarios del sector de renovación.
- Deben destinarse áreas importantes para el desarrollo de espacios públicos, zonas verdes e implantación de arborización y vegetación con el fin de enriquecer el entorno urbano y hacer más amable la ciudad para el peatón.
- Ciclo rutas, calles peatonales, espacios de meditación y esparcimiento deben hacer parte del desarrollo urbanístico del sector de renovación con el fin de darle prioridad al peatón sobre el vehículo.
- Para el desarrollo de la vivienda es importante tener en cuenta el diseño urbano de la manzana de intervención puesto que las familias necesitan tener espacios inmediatos de esparcimiento, que les brinden alternativas con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Los proyectos de vivienda deben contar con espacios comunales que permitan el libre desarrollo de las relaciones sociales al interior y al exterior del mismo con el fin de cumplir el objetivo de restaurar el deterioro social que existe actualmente en el sector de intervención.
- Las viviendas deben ser flexibles y contar con espacios adecuables dependiendo de la necesidad del usuario que la habite, con el fin de que este pueda realizar una apropiación de la misma y el desarrollo de su identidad en la vivienda.

## Referencias

1. Alcaldía Mayor de Bogotá (2012). Historia del poblamiento de Los Mártires. Bogotá D.C: Administración de Bogotá. Disponible en:  
<http://www.bogota.gov.co/localidades/martires/poblamiento>
2. Boletín de localidades “Los Mártires”, (2015). Bogotá: DANE (Observatorio de Desarrollo Económico),( p.1.)
3. Calvet N. (2015) “*Prácticas lúdicas en la calle y la imagen del centro de la ciudad de Santiago de Chile*”. (p.53)
4. Cuauhtemoc, Pérez. R. (2006) Noticias Financieras. *El Economista*. “Vivienda y Movilidad Social) Disponible en: <https://search-proquest-com.ezproxyucdc.ucatolica.edu.co/docview/465734003/D64CA9DFB1B64120PQ/4?accountid=45660>
5. Cubillos González, R. (2012). Estudio y Gestión de estándares mínimos de flexibilidad en la Vivienda social en Bogotá. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 65-75. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/727/742](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/727/742)
6. Gutiérrez Juárez E. (2013) “Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona” Màster Oficial - Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat (p.56)
7. Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>.
8. Instituto de Desarrollo Urbano IDU (2015). Propuesta RAPS SABANA. Bogotá D.C: Instituto de Desarrollo Urbano (IDU).
9. Laiton-Suárez, M. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista De Arquitectura*, 19(1), 70-85. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1271>



10. Martínez, M. J. (2012). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de Ciencia Política y Gobierno. *análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, parque central Bavaria, dentro del centro internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010*, (P.1-3)
11. Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
12. Salas Serrano, Julián, Latinoamérica: Hambre de Vivienda. *Revista INVI* [en línea] 2002, 17 (mayo): [Fecha de consulta: 14 de noviembre de 2017] Disponible en:<<http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=25804503>> ISSN 0718-1299
13. Secretaria de Planeación. (2011). Bogotá D.C SDP Monografía de las Localidades “Los Mártires” Capítulo 1, página 15. Bogotá, D. C.
14. Téllez Vera, M. (2009). Arquitectura y vida barrial en la ciudadela Colsubsidio. Prácticas del espacio y prácticas sociales. *Revista De Arquitectura*, 11(1), 12-29. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/articulo/view/739](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/articulo/view/739)
15. Úbeda Martha (2004). “Los Nuevos Principios de la Arquitectura Moderna: La Representación de los 5 Puntos de Le Corbusier y de los Últimos Proyectos de MVRDV” *Revista de EGA*.
16. Vivienda (2006) en *Tesaurus de la Unesco* recuperado de: <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/search?clang=es&q=vivienda>